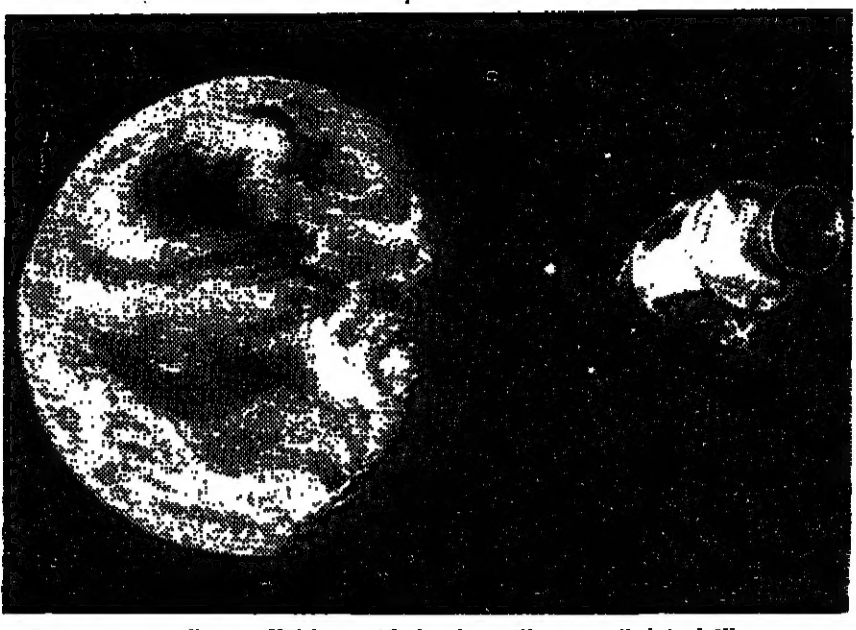


# الفدائيون يدمرون طائرة اسرائيلية في مطار أثينا

سائرة البوينج كانت تهم بألأقلاع عندما اندفع اليها الفلسطينيان محب سليم (١٩ سنة) ومحمود محمد (٢٥ سنة) وأمطراها برصاص المدافع وفجرا تحتها القنابل هجوم المفاجيء لم يدم غير ثلاث دقائق وأسفر عن تدمير الطائرة وقتل مهندس اسرائيلي واصابة عدد من الركاب بجراح نائب رئيس وزراء اليونان ووزير الأمن انتقلا الى المطار وأخذا في استجواب الفدائيين اللذين قبض عليهما البوليس اليوناني الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين تعلن في مؤتمرين صحفيين في القاهرة وببيروت مسئوليتها عن هذا الهجوم

قام اثنان من الفدائيين الفلسطينيين بهجوم مفاجيء وسريع على طائرة «بوينج - ٧٠٧» تابعة لشركة «العال» الاسرائيلية في مطار أثينا وأسفر الهجوم الذي لم يدم غير ثلاث دقائق واستعملت فيه المدافع الرشاشة والقنابل اليدوية، عن تدمير الطائرة التي اشتملت فيها النيران وقتل مهندس اسرائيلي، وهو ضابط متقاعد في الاسطول، واصابة عدد من الركاب بجراح وقد تم هذا الهجوم في الساعة الثانية عشرة الا ربعا ظهر امس ووصل الفدائيان الفلسطينيان الى مطار أثينا قبل ذلك بحوالي نصف ساعة قادمين على طائرة شركة «اير فرانس» من بيروت، ثم وقفا في قاعة الانتظار بعض الوقت وكانت الطائرة البوينج - التي وصلت من تل أبيب قبل ساعة - تقف على بعد ٢٠٠ متر، وبعد ان صعد اليها كل الركاب واغلقت الطائرة ابوابها استعدادا للإقلاع الى باريس تم نبذ بوريك، اندفع اليها الفدائيان وأمطراها برصاص من المدافع الرشاشة. وكان الرصاص - على حد وصف الركاب - يترى التوافد والاحجسة وجسم الطائرة، ثم فجرا تحتلها بديتين فاشتعلت فيها النيران على الفور وأسرع اليها سيارات الاطفاء ولكنها لم تستطع اطفاء النار الا بعد ان اتت على الطائرة.



رسم يبين اقتراب «أبوللو ٨» - التي تحمل رواد الفضاء الثلاثة - من الأرض، بعد ان قامت بمرورها التاريخي حول القمر مرات في احوال وأوضاع أكثر الرحلات المأثرة في تاريخ الانسان...

## انتظار رواد القمر مساء اليوم

بوللو ٨» تواصل رحلتها بسهولة وتهبط في المحيط الهادئ ألف شخص يقفون متأهين لانتشال الرواد الثلاثة من سفينة الفضاء الأمريكية «أبوللو ٨» تشق طريقها أمس في سهولة متجهة الى الأرض، دون أن يعترضها عائق بحيث ينتظر أن تهبط في المحيط الهادئ في الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والخمسين بعد ظهر اليوم بحسب توقيت القاهرة، وفي الساعة الخامسة والدقيقة الواحدة والخمسين من الفجر بحسب توقيت المنطقة التي ستتهبط فيها.

تكون «أبوللو ٨» أول سفينة فضاء أمريكية تهبط في الظلام، وقد اتخذت كافة الاستعدادات في المحيط لانتشال الرواد الثلاثة حيث تتجسس طائرات و١٥ ألف رجل في انتظارهم.

## شوق الرواد للعودة

ازداد شوق رواد الفضاء الثلاثة - بولمان ولويل وأندرس - للعودة الى الأرض، بعد ثمانية أيام من السفر في رحلة من ثلاثة ايام الطريق في أول رحلة من نوعها في العالم. وأرادوا العودة الى بيوتهم والى أسرهم والى أصدقائهم في كل مكان.

## أحراق النافذة الوهمية

تحتل ابريل ٨ حمار الخراف الذي من طريق «النافذة الوهمية» مساء اليوم، ستكون قد زادت رسمتها الى ٢٧٥ كيلومترا في الساعة، وحتى هذا الوقت فالتا تكون بلغت درجات حرارة تصل الى ٥ آلاف درجة فهرنهايت حيث يتم ترويضها حسب الجدول المحدد لها في الساعة الخامسة و٥٥ دقيقة بتوقيت القاهرة من مساء اليوم على بعد ١٠٠ كيلومترا جنوب هوانا.

## الأرض تبدو جميلة

وقد أعلن فضلاء الرقابة الأرضية تصحيح أسرار أن السفينة تسلك «مروء» المحدد. وقال رائد الفضاء أندرس لرائد الرقابة الأرضية: «أنا في شوق للعودة الى الوطن كما نبدو من الأرض الآن» وغير فراتين بولمان وويل في شوقهم الى العودة الى الأرض بقوله: «الأرض تبدو جميلة من هنا». وكانت بوللو ٨ - بعد في هذه اللحظة بنحو ٢٤ كيلومترا من الأرض.

## منوع لعب الشطرنج

وقد نال رائد الفضاء جيس لويل وويلمان أندرس تسعيا من التيم في الساعة السابعة من صباح امس بينما كان يركب بولمان مستقلا في شوقه الى العودة الى الوطن. وفي الساعة ١٢:١٢ دقيقة تولى بولمان طعام افطاره.

## اليان تبنى أضخم

تألفه بتولى في العالم طوكيو في ٢٦ - ر - نشرت صحيفة «النيويورك تايمز» في ٢٦ - ر - ذكرت شركة «إيسوكوبيا» - فارما اليابانية للصناعات الكيميائية - مقدا لبناء أضخم نفط في نفط في العالم تبلغ حمولته ٣٦٧ ألف طن وتكلف ٩ آلاف مليون (١٧٠٠٠٠٠٠ دولار) ١٠ جنيه استرليني (١٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار) في نقل البترول بين الخليج العربي واليابان.

## ٩٨٤ مرشحا لانتخابات مجلس الأمة

١١ دائرة لم يتقدم للترشح فيها سوى اثنان فقط بلغ عدد المرشحين لانتخابات مجلس الأمة حتى ساعة انتهاء اليوم المحدد في الفخيلة من مساء امس - ٩٨٤ مرشحا في ١١ دائرة ومن هؤلاء ٢٢٨ رشحتهم وضعت القائمة السياسية، و ٦٦٦ رشحا التسميم خارج هذا النطاق. وكان عدد المرشحين في انتخابات مجلس الأمة التي جرت سنة ١٩٨٨ - ١٢٢٢ مرشحا، وفي انتخابات سنة ١٩٨٧ - ١٢٢٢ مرشحا.

## تجدد الاضطرابات العنيفة في مدن باكستان

واوليندي في ٢٦ - وكانت الاضطرابات تجددت بوضوح فيها الفتنات التي قاموا بها نتيجة تورطهم في التعامل مع المخابرات الاسرائيلية او مع مخابرات بعض الدول الأجنبية. كما تلقى رجال الأمن بوزارة الداخلية بلاغا من أحد المواطنين يبلغ فيه بتورطه ايضا مع مخابرات اسرائيل.

## ٨ تقدموا للمخابرات والداخلية يعلنون تورطهم مع المخابرات الاسرائيلية والأجنبية

علم مندوب «الأهرام» أن نسبة من المواطنين قد تقدموا الى المخابرات العامة بمعلومات بوضوح فيها الفتنات التي قاموا بها نتيجة تورطهم في التعامل مع المخابرات الاسرائيلية او مع مخابرات بعض الدول الأجنبية. كما تلقى رجال الأمن بوزارة الداخلية بلاغا من أحد المواطنين يبلغ فيه بتورطه ايضا مع مخابرات اسرائيل.

## استقالة ٦ وزراء اردنيين

اعلان في عمان مساء امس، أن الملك حسين قبل استقالة ستة من أعضاء الوزارة الأردنية، وأصدر مرسوما بإعادة تشكيلها برئاسة السيد بهجت الشالوني. وهذا هو ثاني تغيير فيها منذ تأسيسها لأول مرة منذ ١٤ شهرا. والوزراء المستقيلون هم: السيد، الشيخ عبد الحميد السليح وصالح أبو زيد وعفك القلق وحاتم الزبيدي وأمين يوسف الحسين.

## تعيين رسول الكيلاني

مديرا للأمن في الأردن عمان في ٢٦ - وكانت الأنباء - أصدر الملك حسين مرسوما بتعيين اللواء محمد رسول الكيلاني مديرا للأمن في الأردن، والواء السيد من أبو نوار سيرا في وزارة الخارجية.

## الإفراج عن ٩٩ لاسكندرية

من المحتجزين على ذمة قضية المظاهرات الاسكندرية - مكتب الأهرام - أصدرت نوبة الاسكندرية قرارا بالإفراج عن ٩٩ من الطلاب والمواطنين المحبوسين في سجن لادفرا على ذمة قضايا المظاهرات.

## المطر خفف الموجة الباردة

العواصف والأمطار قطعت طريق الإسماعيلية - السويس الرياح. وقد ساعد على ذلك سقوط الأمطار الغزيرة في مناطق كثيرة أصبحت على طول الساحل الشمالي من مرسى مطروح الى هياطركا سقطت أمطار غزيرة مصحوبة برعد في جبهة الإسماعيلية استمرصاها في ذلك بمعاملة ريملة شديدة أدت الى تراكم الرمال فوق القصبين الحديدية وقطع الخط الكهربائي بين السويس والإسماعيلية. أما في مرسى مطروح فقد تحركت الأمطار الى سول في أماكن كثيرة من الصحراء مما جعل طريق سويس - مطروح غير صالح لسير السيارات. وقد تسببت هبة الطرق بوضع مخلفات وكاسحات لجاء الأمطار من البكتان الخفيفة في طول طريق الاسكندرية - مطروح. وقد أدى سوء حالة الجو الى تعطيل سفر ٢٠٠٠ سائح وصلوا الى القاهرة وكان من المقرر ان يطروا الى أسوان لزيارتها. ولهذا فقدت وزارة السياحة مع هبة السحابة الضخمة على تخمس مطار خاص قتلهم حتى لا تتعطل برامجهم السياحية وبواديهم المزارع. كما طلبت الوزارة الى مؤسسة الطيران العربية لتخصيص طائرتين تقل ٢٥٠ سائحا من مصر الى القاهرة بعد ان سيج الطائرات بمقادرة الأهرام. وذلك حتى يلحق هؤلاء السياح بالطائرات التي كان مقررا ان تعود بهم الى بلادهم.

## بصراحة

لم يتمكن محمد حسين هيكل من كتابة مقالته الاسبوعية «بصراحة» وبستانك كتبتة في الاسبوع القادم.

## مصرع جندي اسرائيلي

انفجر لقم في سيارته العسكرية في تل أبيب في ٢٦ - و١٠ - ف - قتل اليوم جندي اسرائيلي واصيب جندي آخر بجراح عندما انفجر لقم ممر عليه سيارة عسكرية كانا يسوقانها. وقال المتحدث العسكري الاسرائيلي الذي افاد ان الحادث وقع بالقرب من مستشفى كسر الجاهو بوادي الأردن جنوب جسر الشبي.

## محاكمة ٧ عرب آخرين

بتهمة الاشتراك في حوالت القدس تل أبيب في ٢٦ - و١٠ - ف - قدم ٧ من الشباب العربي الى المحكمة للاشتراك في حوالت الانفجارات التي وقعت في القدس في ١٨ أغسطس الماضي.

## إقامة كاملة.. ليرة يومين.. مجانا...

نكل عرسين في شهر العسل تقدم شركة تارنار للرحلات الى كل عرسين في شهر العسل - ١٥٠ جنيه.

## إقامة كاملة.. ليرة يومين.. مجانا...

نكل عرسين في شهر العسل تقدم شركة تارنار للرحلات الى كل عرسين في شهر العسل - ١٥٠ جنيه.

## إقامة كاملة.. ليرة يومين.. مجانا...

نكل عرسين في شهر العسل تقدم شركة تارنار للرحلات الى كل عرسين في شهر العسل - ١٥٠ جنيه.

## إقامة كاملة.. ليرة يومين.. مجانا...

نكل عرسين في شهر العسل تقدم شركة تارنار للرحلات الى كل عرسين في شهر العسل - ١٥٠ جنيه.

## إقامة كاملة.. ليرة يومين.. مجانا...

نكل عرسين في شهر العسل تقدم شركة تارنار للرحلات الى كل عرسين في شهر العسل - ١٥٠ جنيه.

## إقامة كاملة.. ليرة يومين.. مجانا...

نكل عرسين في شهر العسل تقدم شركة تارنار للرحلات الى كل عرسين في شهر العسل - ١٥٠ جنيه.

## إقامة كاملة.. ليرة يومين.. مجانا...

نكل عرسين في شهر العسل تقدم شركة تارنار للرحلات الى كل عرسين في شهر العسل - ١٥٠ جنيه.

## إقامة كاملة.. ليرة يومين.. مجانا...

نكل عرسين في شهر العسل تقدم شركة تارنار للرحلات الى كل عرسين في شهر العسل - ١٥٠ جنيه.

### الجديد في العلاج

## إلى السادة أعضاء المهن الطبية

# GUINER

### Oxyphenonium Bromide

#### Anticholinergic - Antispasmodic

#### Indications :

- Gastric & duodenal ulcers.
- Enteritis, Colitis.
- Spastic constipation.
- Gastro-intestinal spasms.
- Biliary spasms.

## مركز القاهرة للأدوية

٢٨ سيددة وطفلا في قرية هندية

مدراسي في ٢٦ - ر - قيت ٢٨ سيددة وطفلا مصرهم حرقا في اشتباك وقع بين جامعيتين من القاهين في قرية بولية مدراس.

## هكذا من الأصل

٢٦ شارع شريف - حارة أبو بكر - القاهرة  
٥٠٠٩٢٠  
البريد: ٥٠٠٩٢٠



















## دائرة الطباشير الأردشيرية



ملاح قاتل الجندي خطيب جروشا  
توقيع الفن في حوار مع الصحفيين  
شقيق نور الدين في دور القاضي اذك

**أحمد بهجت**  
يرسم دائرة طباشير يرفع فيها اللؤلؤ  
المتلألئ عليه ، ويأبى القاضي اذك  
الغريب اللؤلؤ كل من تشد اللؤلؤ  
للملحيا ، ومن تفرقه احب به ، لا تفرقه  
الليلة اكبر ، غير انه لا يفتح اللؤلؤ ان  
شده ليلتها وانما يحكم به بالخفية  
جروشا ( سيمية ايوب ) ... فمن التي  
موت باللؤلؤ وهي التي ربه وحسنه  
وتزوجت من اجله لا تحب ولا  
تعرفه ... الا انشور في حيلة اللؤلؤ  
وتربته ووعده من الاثني بكنية في  
الليلة فكرة جديدة في الكشافة  
ليست في الكشافة التقليدية ، الكشافة  
بن يرتب الانسان بجرده ابله اللؤلؤ  
او اللؤلؤ ، انما اللؤلؤ ان يلزم  
بواجب التربية ، هذا هو المنسوس  
المرحبة .  
منذ اكثر من خمس سنوات استلمت  
كورت فيوت لاختراع مسرحية برخت ،  
واثاق على المسرح القومي اكثر من  
مقرين الفا من الجنيات واستخدمت

**أم كلثوم**  
ان كلمة التقاد الموسيقي لغنية الاطلاق او هذه لياقي ، تستلم  
ان يسبقها تفسير لخصائص الخدمة الفنية التي اثرت في  
تكوين الشخصية الموسيقية لرياض السنباطي ومحمد عبد الوهاب ،  
وام كلثوم .  
ونستطيع تلخيص خصائص هذه المدرسة الفنية في نقطتين :  
اولا ... كانت الموسيقى محتاجا للفناء ، وهذا كانت الحجرة في الاسفل  
في التفسير الموسيقي ، انما الالة الموسيقية كانت تلعب دور التلحين لدور الحجرة في  
الفناء ، وكان يتنازل المرب من غيره من المطربين بدى قدرته على اداء الحركة  
الشخصية الصلبة .  
ثانيا ... بوجه ارتجال الاطلاق ، وكان يتنازل المرب من رجليه بدى قدرته  
على ابتكار الدورى للآلات اثناء الفناء  
ولقد تجلوت خصائص هذه المدرسة  
الفنية في شخصية ملحق الاداء وارتجال  
الآلات هذه الملحولي ( ١٩٠٥-١٩١٠ )  
وفي اطار عصره بدأت تطورت تدريجا  
للحن المصري نحو تحديد كيان لحن  
يستل للآلات الفناء ، وتم ذلك على  
يد اللحن محمد عثمان ( ١٨٥٥-١٩٠٠ )  
الفرقيين واتجاه الاطلاق والتلحين  
اولا ... ارتجال الاطلاق هو اسلوب  
ابتكار النظم من وحى لحظة الفناء ،  
وهو مرحلة اولية من مراحل التلحين  
ويحتاج الفنى الجليل يدى قدرته على  
ارتجال الاطلاق ، وهذه احدى اوجه  
تطور فن « الوال » وعادة تحفظ  
الآلات المرتجلة منذ الفنى الواحد  
للعقيدة الواحدة او المآل الواحد من  
حظة موسيقية الى لحظة اخرى .  
ثانيا ... التلحين هو اسلوب ابتكار  
الآلات بقدرة تكوين شكل موسيقى تسمى  
ومحمد لحنه الآلات وعلاقتها ببعضها  
- في صورة التلحين السابق لخصائص  
بدراسة الفناء المصري ، منذ مصر مده  
للحلول ووجدت مثلان مستطوع معرفته  
النمط الاساسية في بناء الشخصية  
الموسيقية لم كلثوم ، ومحمد عبد الوهاب  
ورئيس السنباطي .  
الشخصية الموسيقية لم كلثوم ...  
تتميزها اولاً ... الاداء وهو حصة  
التدريب على الحركات اللحنية السببية  
التي تجلوت في مدرسة الفناء الشعبية  
كل ذلك التدريب على تجويد القرآن ،  
وهذا الاداء يظهر واضحاً في قسماها  
الفنية الشعبية بل « الفناء » ان حفظ  
النمط او حصة ، « اراك معى السح »  
التسمي ساهما ، « اراك معى السح »  
ثانيا ... بوجه ابتكار لحن قوية  
تألف من الآلات الاساسية التي تتكون  
منها الاغنية .  
الشخصية الموسيقية لمحمد عبد الوهاب  
تتميز ...  
اولا ... بدا هذا الوهاب حياته  
الموسيقية طرباً ، واداءه الفناء هو  
حصة التدريب على الحركات اللحنية  
السببية ، وكان عبد الوهاب ، بمسجد درويش ،  
هو احد المطربين الرواد الذين ساهموا بحركات  
الاداء اللحنى ، وجعلوها في حصة  
المعبر من حركاته وشاعرا الاسان ،  
وعبد الوهاب المنى يتبع في نفس  
الوقت بوجهية ارتجال الاطلاق ، وهذه  
الموجة هي التي اخذت تطور بالفترة  
اللاحقة حتى اصبح عبد الوهاب يلحن  
في اطار هذه الفترة .  
الشخصية الموسيقية لرياض السنباطي  
... عناصرها ،  
اولا ... الاداء الفني ، ولقد  
احسب رياض السنباطي هذا الاداء من  
جانب الفناء القديمة ولبي دوراً في  
موسيقى حركة الاداء اللحنى ، وبذلك  
خلق انطباعه في الاداء الفني الصامى .

في ملاح الاداء القرآني واضحة في  
تلحين « ومن الشرق رسول بيتنا » كما  
غير الاداء السنباطي القديم والذي  
يلحنه باده ام كلثوم في قصيدة « اراك  
معى السح » وذلك من تلحين « اراك  
معى السح » وهو تلحين جديد على  
السامع ، وتكون تلحينه الجديد تلحين  
اغنية الاطلاق .  
لم كلثوم وموجهية ارتجال الاطلاق  
ظهرت هذه الموجهية بوضوح في  
الطال اللحنى الذي ارتجلته ام كلثوم وهي  
قصيدة بركة « اراك معى السح » في نفس الوقت  
الذي تلحن فيه الفترة الموسيقية اذك  
فخلنا تكون من الفترة الموسيقية في  
اغنية الاطلاق .  
اسلوب عبد الوهاب في تلحين  
« هذه لياقي » اهم خصائص هذا  
الاسلوب :  
اولا ... تشكل الاطلاق ذات الإيقاع  
الحزبى بجلال شكل الاطلاق ذات الإيقاع  
الموزون وتركيز الاصابع بالقلم الموسيقي  
ثانيا ... استخدام الوعظان الموسيقي  
المالحة بجلال الفترة الموسيقية الفتيحة  
تتوقع في تلحين بركة « البروى انت  
كله والابنى » ان عبد الوهاب حصل  
اللازمة الموسيقية للتصوير ووظفها  
اسانيا ربط المقاطع الغنائية ، خيال  
الى معلومات موسيقية مختلفة - مع  
الخط اللحنى الذي توجبه ام كلثوم -  
ليبين هذه المقاطع الموسيقية تمكينا  
طبع الموسيقي الروائية الخفية احيانا  
والسيميونية او الجاز احيانا اخرى  
نجد الخط اللحنى لم كلثوم وبني اللحن  
المصري التقليدي الاسفل .  
واذا فحنا  
الى رياض السنباطي وجعلنا تلحينه  
استخدام العناصر الموسيقية المحلية في  
اغنية الاطلاق ويسلوب يمكن التلحين  
السليم اللحن من اسلوب ارتجال الاطلاق  
او التلحين القديم .  
سليمان جميل

## البنك المركزي المصري

سيصدر البنك المركزي المصري قريبا أوراق النقد الجديدة فئة ٢٥ ، ٥٠ قرشا وفئة اعم وهو من  
إنتاج دار طباعة البنكوت المصرية .  
١- ورقة البنكوت فئة ال ٢٥ قرشا

العلامة المائية : صورة رأس تمثال الكاتبة المصرية القديمة - كما يميز الورقة خيط  
معدني رفيع يتخللها عرضاً .

اللون الغالب : درجات من الأخضر والأصفر على الوجه والخضرة  
وجه الورقة :

العنصر الاساسى في هذا الوجه صورة تمثال خضرة مصر في لباس الورقة وفي النسخة افرني  
ينرى في الجهة اليمنى الورقة مكتوب عليه اسم البنك المركزي المصري وينتهى في الجهة اليسرى برفق  
مكرر من زهرة اللوتس في الأسفل - وفي الجهة اليمنى دائرة زهرية كسب في وسطها قيمة الرقم بالأرقام  
كما يلاحظ أنه في أعلى الورقة من الجهة اليمنى كتبت قيمة الرقم بخط مزدوج بالحروف ومن تحتها  
التاريخ ثم التوقيع وجميع البيانات على هذا الوجه باللغة العربية .  
ظهر الورقة :

العنصر الاساسى لهذا الوجه شعار الجمهورية والشارة ذات الألوان الثلاثة ومجدد الورقة  
من أعلى وأسفل مشورتان زهرتان مستطيلتان كسبت على العليا اسم البنك المركزي المصري  
باللغة الإنجليزية وكتب على الشوة السفلى قيمة الرقم بالإنجليزية - كما نجد أن هناك  
فرزة كبيرة بتوسطها شعار الجمهورية وعلى يمين ويسار هذه الفرزة مجموعة من نبات القطن  
والزرة والقمح .

٢- ورقة البنكوت فئة ال ٥٠ قرشا

العلامة المائية : صورة رأس تمثال الكاتبة المصرية القديمة ويرى واضحاً في الأجزاء  
غير المطبوعة ، كما يميز الورقة خيط معدني رفيع يتخللها عرضاً .

اللون الغالب : درجات من البنى والأصفر على وجه الورقة ، وبمنازل الظهر بقدر  
ألوانه فيظهر فيه الرمادى والبرتقالى والأخضر .

وجه الورقة :

في الجهة اليمنى من الورقة صورة من داخل الجامع الأزهر تبين الأبرياء وديالوها  
مأذنة وقبة - وفي أسفل اليمين قيمة الرقم بالأرقام داخل دائرة وتوسط فضاء الجهة اليسرى  
للورقة كتابات يعاها اسم البنك المركزي المصري تحت عبارة « منسوخ قرشا » ومن تحتها  
التاريخ والتوقيع .  
ظهر الورقة :

على اليمين نجد العلامة المائية عليها صورة الجزء الأعلى من تمثال سيسن الثانى ويمتد  
من كتفه التمثال اليمنى ومن شعار المعبد أمون في وضع أفقى - وفي الزاوية اليسرى من أسفل الورقة  
جزء من زفر من زهر لوتس قديم من زهرة اللوتس ويراعى وزهرته . وعلى الزاوية العلوية من جهة اليسار  
كسب بالأصفر الإنجليزية اسم البنك المركزي المصري وفي اليمين من الزاوية كسب رقم (٥٠) بالإنجليزية  
على امتداد من أمون كسب بالحروف والأرقام قيمة الرقم بالإنجليزية .

٣- ورقة البنكوت فئة ال ١ جنيه

العلامة المائية : صورة رأس تمثال الكاتبة المصرية القديمة ويرى واضحاً في الأجزاء  
غير المطبوعة - كما يميز الورقة خيط معدني رفيع يتخللها عرضاً .

اللون الغالب : يقلب اللون البنى والبني والبنفسجى  
وجه الورقة :

العنصر الاساسى في الورقة مسجد قايتباي بصحراء القاهرة ومحيط بالورقة إطار  
زفر من الجواهر الأربع يعاها افرني زفر من عربى ويجعل على اليمين داخل الإطار مشوة  
عربية هندسية زهرية وفي نهاية هذه المشوة من أسفل قيمة الرقم النقدية  
بالأرقام ويمتد من تحت المشوة بينها وبين الإطار افرني صغير زفر من هندسى  
ينتهى الى صورة المسجد وبين المشوة والمسجد كتابة فوره فرزة مستديرة  
ذات زفر من عربى كسب عليها من أعلى اسم البنك المركزي المصري ثم قيمة  
الرقم بالحروف والتاريخ والتوقيع .  
ظهر الورقة :

في الجهة اليسرى من الورقة صورة تمثال جزء من واجهة معبد أبو سنبل الكبير  
ويمتد الى جانبها رسم لواجهة المعبد الصغير ويوجد في الجزء الأعلى افرني  
من كتابة لهن وعظمية تخص سيسن الثانى ومن تحتها كتابة باسم البنك  
المركزي المصري باللغة الإنجليزية وعند نهاية الورقة من أسفل في  
سطرين كتبت قيمة الرقم بالحروف الإنجليزية على فضاءه تمثّل قنوط  
معموجة للتعبير عن مياه النيل .  
والرقم (١) يظهر في الأركان الأربعة بأحجام مختلفة .

... عناصرها ،  
اولا ... الاداء الفني ، ولقد  
احسب رياض السنباطي هذا الاداء من  
جانب الفناء القديمة ولبي دوراً في  
موسيقى حركة الاداء اللحنى ، وبذلك  
خلق انطباعه في الاداء الفني الصامى .

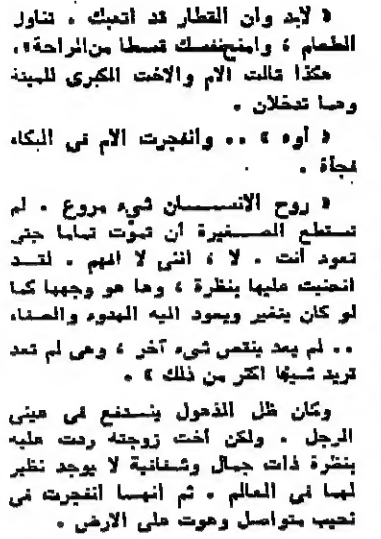


قصتان قصيرتان جبراً الكاتب الياباني الحاصل على جائزة نوبل ١٩٦٨

**اكتشف**

الوسيلة الأدبية الفرنسية فجأة ان فرنسا تعرف ياسيناري كوايتا . وليس لك ذلك العلم الماضي والى سببته ولا حتى ذلك خمس سنوات او عشر سنوات ، بل انها تعرفه منذ اكثر من اربعين عاما. وخلال التشرين المضي ، منذ اعلان على حصوله على جائزة نوبل حتى تسلمه للدكتوراه والى اأسبوع في قصورالاحتفالات يستوكلهم في جوستاف اوليف ملك السويد ، وقد صار استوحاذا في الآراء العامة في واجهات القضاة وعلى العتبات الجذابة الثقافية . حيث اعادت دار النشر اصدت روايته القوية الطويلة « بلادالتاج » عام ١٩٦٠ . بعدها مرة اخرى ولاحظت رواية الابن القاص في منزلةالعام اللغج التي يشهد في شتاءه بايس من وقت اخر بشرط افضى تراكيب عليه « جائزة نوبل عام ١٩٦٨ » . والحق ان جائزة نوبل قد نعتت من تلك السنوات كراي من روتنبا

**باريس : وحيد النقاش**

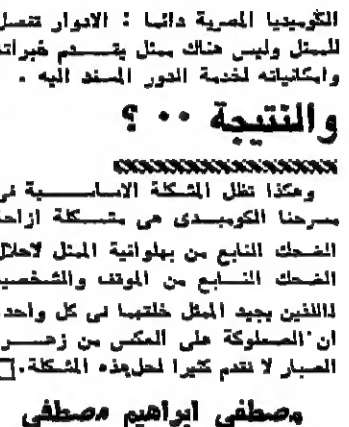


## حكاية وجه الميتة

كانت السفن الثلاثة ملحقاً بمصنعيها  
تعاونوا لتفريغ من جديد بحركة زرقاء،  
المقصية مرة أخرى - انتمت مرة أخرى،  
وبع ذلك بنينا كما يكرر نداء الصرخة  
ان يصي من غير اختراع اى الصلصو  
الغريبة التي كتبت فيها بالدم على الارض  
ترتجى وتعد - ومنفذ ضرب كما ان  
التمثيل ينشر الى اطراف اصعبه -  
ولكن يريد ان يبدى الحروق النافرة على  
ذلك الوجه الذي الجبهة بعد منتفخة  
الحركات - اجترحت رجاءه -  
وتحت لمع الاسباع تجدد وجه الجبهة:  
نفخ الرجل ميني وفيه مرة اخرى بلا  
هراك -

والدة زوجها بينهما كاست  
تسبح الى غربيها بخفايا خفوة  
معهه كل حين كلما تخيل في فراي  
التيه في وقت واحد ، يتوارث لفته  
« اني اليها مرة اخيرة »  
وامعت اليها نالوة مائلتها ونهتالوع  
الامانة البيضاء انتي كانت تخطي وجه  
التيه  
وتحتفد خرجت من نه كلمات فوجيء  
من نه هسنت « انتظروا » وجيئوا راما  
وحدي « ارتكبي وودي في لك الفردة  
وابام لك الكلتك سر اثارب اليه  
واخبرني واخواتها بتاعمل جسته له  
محررم نعدمو الحواجز النفسية التي

## الصعلوكة قتلت من؟



الخشيعة ينفذ على ما يحدث أباحه  
استمرنا بسبيله إلى هذا الجو .ويجده  
في التهاون والسياسة التي هي مثل : تلك  
إنه من عبثتي وخارج وسئل في نفس  
المحنة قد اتمعت له في كل من  
الدروع الثلاثة . ولا شك أنه حصل  
خير له من الإخراج أو الانتساب إذا أراد  
أن يكون مستأجرا فيبذل ما لا يريد إخراج  
مخرصة جذوة توسع إلى جانب جد  
مرض وجبولى إلى الطريق لكن سونه  
لم يدره فأنزاه على أمهات جديد . لقد  
كان دوره ثانويا وكان الغرض  
أن يثله ما تقدمه واستلمت الخشيعة ،  
لكنه لم يكن كسرى الفخفى فتمسكه  
بأبوابه . ذلك هو الحب الذي قد تم

**كان**

يكن اسمها المصطلحان  
عُتِفَ الخط الذي بدأ  
المرى الكويتي في العام  
الماضي بـ «سبحرة» و «زفرة»

## تقرير الواقع

جهورنا ، ولبرحنا الكويدي له نجوه  
المحبة وجهورنا بمتد للتعام  
والنارب كما ثبت من تحرة زهرة الصبار

الكوميديا ..

## أنماط ومواقف

ولكن ، ورغم كل هذه الإكبات فإن أول ما تواجهه في المصلوكة هو قضية الاتساق . من النص الأساسي أو في الحقيقة ، نجد عدة أمثلة الاتساق بينما يتناقض دائما نقض هذا الاتساق سواء في الزاوة شخصيا لثانية يتخفى في الجيوب انه

يعلم ويؤمن به ستكون بل في الحقيقة أن لم يكن يومه . بمعنى أن الشخصية والنسبة أو شبه الشخصية من قبل القاعدة التي سيترك عليها اهتمام الجيوب

الحلف من النص الأساسي والرغبة في التصديق دوما بالتصديق إلى كثير من الضمائر لضمائر الشخصيات ما أنتهت عليه التوجهية الرافقة وقد كان الزعم أن شعب هذه الضمائر من واقع المرحية ونظما التي الحظي .

حاولوا اقتباس وفرورة الماتة في أرواف النص الأساسي في جعلت التفسيرين يفتقدان أسلوب ولغة كل شخصيات

طريقة تركيب الكلام عند كل شخصية

شخصيات الشخصيات الأخرى ، وهذا

تتعد كل شخصية لونها الأساسي ، ولو

١٥٥

بتأنيته للمواقف، وعلى هذا  
أن تكون قاعدة المسرحية أو

[illegible]

التمصير لا يلغى الانماط

ورغم وجود هذا الإتصال فإن المتتبعين قد غلظوا عن جدرانها من مسكنها الأساسية بقدمي التبريد أو التبريد فاصبحت الشفطيك مسطعها لتتقدم الموائد لا تترها لأنها تفتت خلال التبريد ، لذا ، في سبيل المثال ، لا تفرغ سبب بقاء الخلطة إلى ماخسها لأنها أبحت تحت الوت من تبريدنا نجهدا لنمازدهم في الزاوج أن تتبريد من نخل خلصة إلى خصة المسح . كلاك



الحمد لله

أجلد ١ على طريق شهر بوليه الإبيشي ، كانت جماعة من  
التكوين تسمى لستسفر في مكان آخر ، ومنشأ دعات طلبة اليس  
كلم عليهم ، كان الله قد أخذ منهم جميعا بأخذ  
كانوا يفتنون الطريق التي يتبع العلم وكان مدعوهم يقرب  
من السبعين ، ويؤمنون بتلك الجهة ، وقد استغلوا تلك  
غوايت الشريك السيد في العلم ، أما من الجهة الأخرى فلم يكن  
الصالو هو الذي يؤمن العلم ، وهكذا - ما يستعملون أن يتقوه بأن  
أجرهم المستطاع في العقل  
كانت النسوة القرية الجبيلية من الصالحين الباك ، ونحن نعلم اليوم بما  
محب لها من نساء يتراوح عمرها بين السادسة عشرة والسابعة عشرة وعمرها  
ما يقرب -

• يقضى توجهنى . لا استطيع المشى .  
• وما العمل ؟ .. استريحى قليلا بعد ذلك تعالى مع الرجال .  
• وهل تراهى لسبون ؟ او تلك الاخرى ؟  
• طيبا بكل تأكيد ، لسبون يرون من منا مثلبا يتفق الخبير .  
• نعمت انفسهم ابتغيت المتونة من الخيزران وحين اكاسهن فاسحاته ،  
• نعمت انفسهم ابتغيت المتونة من الخيزران وحين اكاسهن فاسحاته ،

- من أين أتيت يا ابن  
 خدمتنا؟ ما كنت  
 أبوهة من المال  
 هيه ! ماذا بك ؟  
 هل أنت الآخرى ؟  
 بكل تأكيد !

• بلقي توجني . سألنيكم بميمبله  
• الصيـد : حين كانت تنظر إلى البصر ، كانت الطليبات تفرز رأسها .  
فشاء الصراير حين أن جسمها . وقد ترك المال الآن الفرية التي بالجليل  
سبب الطريقة التي لا تهمس ، في جماعات تتكون من أربعة ، من سبعة ،  
اثني ، وكتبا مروا من أصلها كانوا ينادون عليها ، ودائما كانت ترد عليهم  
الإشارة .

- فيه ! ماذا بك ؟  
 - هل سيبتل أحد بخدمك ؟  
 - بكل تأكيد !  
 - خرج أحد العمال المشايخ ، صاحب الحديقة كبيرة من الخيزران ، من إحدى  
 مخدات السور .

- هو : يا الذي يبيته ؟  
 - هل يأتي أحد بمدك ؟  
 - ومن فلك الذي يمكن أن يأتي ؟ لقد انتظرت لأكثر فصيحا ، وتركت زوجة  
 ، ولم أكن أستطيع أن أحصل الأبر .  
 - أحدا أكيد ، لن يأتي أحد ؟  
 - ومن ذلك الذي سيجي ؟

- اكيد ؟  
 - لايتكى ، ماذايك ؟  
 - جلس الرجل الى جوارها .  
 - بطني توجهنى ولا استطيع اناشى .  
 - اسبى ... سامحك بين خرايمواولمك . كولى زوجتى .

[illegible]

- يا خديجة حتى الطراز اليبلائي .  
 - لقد اعطوه لي . كنت اريد نقودا من اجل القطبان ولاشتري ملابس من  
 يا .  
 - ما الذي تحصلينه لي تلك الجمعة ؟  
 - خذرة وكوب من اجل الشاي .

- کوئی زوجہ !  
 - اے باتی اہد بعد ؟  
 - مں بعدی لن پیچہ اہد • ویوسکہ انتظار ثلاث سنوات فلن باتی اہد •  
 مں رچل مں کویرا ایدہ بہذا طریق •  
 - آنت ہنکد • لا اہد ؟  
 - کوئی زوجہ • انتظاری ہا آنت لا مستطیعین السیر • اتی ذاہب •

- أنت قلت لك الحقيقة - من أجل هذا ، اسميني .  
 - أنت متأكد ، لا أحد ؟  
 - نعم .  
 - حسن .  
 اخذها المسائل من كتبتها ونهض ، وحمل الإنسان هفتهاها الضخمة .  
 ها أنت هنا .  
 - من أنت ؟

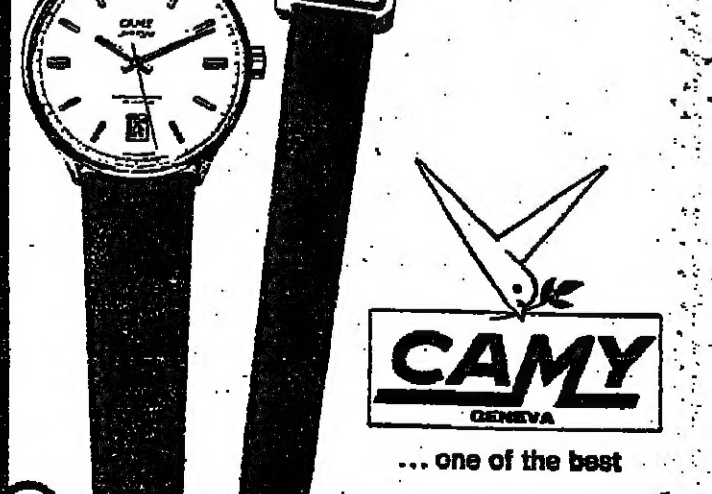
... لم تنته بعد .  
 ... وصفتي دون ان تدعني ارى البحر . □

ساعات کے نام

چنیٹ

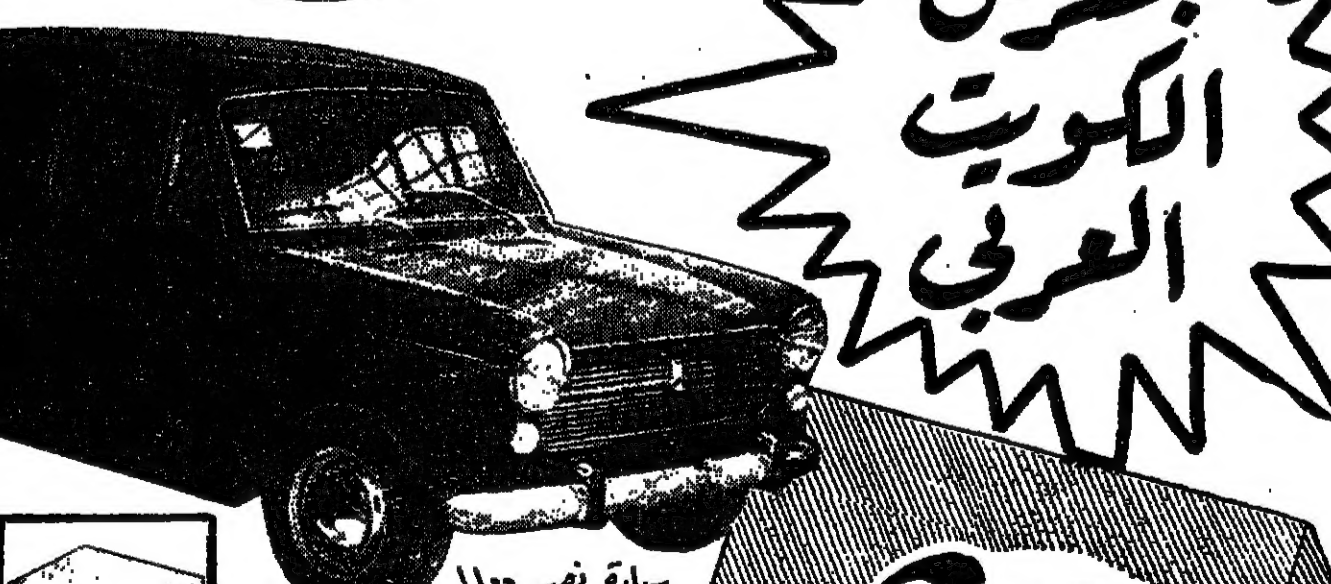
الذي هو الصليب الذي  
قد يصعد

دعنا نراها ضد الماء .  
معاينة اليد الرائعة باليد  
من نماذج عصرية أنيقة .



اعز في محرابه **ها فو** اكبرى بالاسكندرية والفاقة  
مورث **شيكوريل** اكبرى بالقاهرة

جوائز  
فوتو  
الکبری



استمر عليه سائقو فقد يسعدك  
الوظيفة وتجرب يداهمرا احدى  
هوايك سائقو القمص



صنع في ج. ع. ٢٠٤٠ م  
إنتاج : شركة النيل للزيت والصابون  
لاستعلام :  
اتصل بمندوب الشركة في المعرض

هَذَا مِنْ الْأَصْلِ











Mod. Anatomic DD

أطلانتيك

اتحاد بطائرة التكتين على ارضها  
في الطائرة مباحثات تستند إلى  
الكتابة بعد الظهر حيث تنظم  
١ سم الدرجة الثالثة لها صليحة  
١ سم للدرجة الأولى

يق السكة الطائرة المصري

يندعى لعب في ليبيا

وجه الاتحاد الليبي لكرة الطائرة المصروعة  
يق المصري الليبي في ليبيا خلال شهر  
في التمام أثناء اقامة الممرض المولى  
طرابلس

سريع و مستحسب

● انضمام شعبة للبريد في واحد

● روية الواتسية

● استمرار دراسات المبرين المحلية

● استخدام خبراء من الخارج للحلقات فيها

● فخرنا تعلم لغة اجنبية في المستويين

● المراسلة و ايجاد المراكز لدراسات

● للخارج

● وضع تخطيط لرفع مستوى التحكيم

● فخرنا سياسة اللعبة بالنسبة للتحكيم

● فريق القومي :

● اتمامة الفرصة للفرق القومى

● تشجيع في تنفيذ الاعمال الاولى

● وضع برنامج اعداد له من الان يتضمن

● رويات مع فرق محلية وخارجية باختيار

● بقا هوايا يمكن ان يحقق نتيجة مشرفة

● الاعمال الاولى

● في التوسيعات الاساسية للنوعية

● كن كنه هناك توميات قديمة يمكن

● تحلها من قبلها المناقشة ١

atlantic  
SWISS







علوم

الاتحاد السوفيتي يوقف استعمال المبيد د. د. ت



بين ١٢ ألف مادة كيميائية استخدمها الاتحاد السوفيتي في حربه الكيميائية... الاتحاد السوفيتي يوقف استعمال المبيد د. د. ت

من ٧٥ سنة في مصر

العامة... من ٧٥ سنة في مصر... الاتحاد السوفيتي يوقف استعمال المبيد د. د. ت

حظك اليوم

الصلح... حظك اليوم... الاتحاد السوفيتي يوقف استعمال المبيد د. د. ت

غرائب الطبيعة



من غرائب الطبيعة... غرائب الطبيعة... الاتحاد السوفيتي يوقف استعمال المبيد د. د. ت

صدق أو لا تصدق



صدق أو لا تصدق... صدق أو لا تصدق... الاتحاد السوفيتي يوقف استعمال المبيد د. د. ت

إعلانات مبوبة

Various classified advertisements including real estate, services, and business opportunities. Examples include: 'مطلوب ساعي فني', 'مطلوب ساعي فني', 'مطلوب ساعي فني'.

منازل

Real estate advertisements for houses and apartments. Examples include: 'منازل', 'منازل', 'منازل'.

منازل

Real estate advertisements for houses and apartments. Examples include: 'منازل', 'منازل', 'منازل'.

منازل

Real estate advertisements for houses and apartments. Examples include: 'منازل', 'منازل', 'منازل'.







# معتقدات تعيش في حديقته حيوانات الجيزة



الفرق بين الناس من وجهه ويمتدحون انه يطبق الناس مع كل حركة من حركاته السريعة وفي بعض الأحيان يستعمل شعره في السحر والشعوذة ..

تصوير: اميل كرم



الهدوء من الخبير التي يتناول بها الناس وخاصة أهل الريف ويمتدحون ان رؤيته تجلب الحظ المسيد ..



الهدوء وخاصة اللون الاسود يتفائل به كثير من الناس ويمتدحون كجاذب حظهم .. ان شئنا ببحرته التي لا تتركها الا ظروف



الهدوء وخاصة اللون الاسود يتفائل به كثير من الناس ويمتدحون كجاذب حظهم .. ان شئنا ببحرته التي لا تتركها الا ظروف



الهدوء وخاصة اللون الاسود يتفائل به كثير من الناس ويمتدحون كجاذب حظهم .. ان شئنا ببحرته التي لا تتركها الا ظروف



الهدوء وخاصة اللون الاسود يتفائل به كثير من الناس ويمتدحون كجاذب حظهم .. ان شئنا ببحرته التي لا تتركها الا ظروف

## ازاعة وتليفزيون

ذ. غورجون وحديث التليفزيون عن القلق وصدمته

تحدث في جيل غورجون عن القلق والتفكير بضمير السرايا في حياته

تسجلت من لبنان لكونها لاذعة التليفزيون الاوسط

يذكر ابراهيم سبيرو انهم بظلمة الشرق الاوسط ضيق الضيق القديم الى

قنات ومنها الى الكويت فبفضل اوجه التليفزيون والاذاعة اجازت وتواضع

السلطان في الازاعة والتليفزيون في الخليج .. كما يستعمل حديثا مع ركن

طليات من بروتينات المسر الكويش في العالم الجديد

المجلة الاخيرة : تفتتح حياة السميرك القوي

التي تليها ( ٢ ) ذوات ونسبها استقبلها في مجلة الاخيرة : يوم

الاحد القادم على القنات بالتليفزيون

مليشيا مستعمل التليفزيون في حياة : بن ابراهيم في حياته مع جبهة

التليفزيون : نايبة صلي التي ستقدم في القنات

نحو دواء افضل

CHLOROCORTANIL

Eye Ointment

Broad Spectrum Antibiotic with an Anti-inflammatory

Rapidly Clears up Infection and Inflammation

Chloramphenicol 1%

Hydrocortisone acetate 1%

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

عقار التليفزيون

## ١٠ ميون ضفدعة من صديده حيوانات



صورة الصباح

اماني الصمام الجديد : بيت على سطح القمر

برقة القان : يوسف غرنيسي

ام كنوم احيت حطها الاول في السودان

وتقول للسودانيات ارجو ان تقني سويلا للتصير

الخرطوم من احمد بيجت وليس الطحوى

سوبرت السودان امي مع اكنوم في حطها الاول على المسر القوي

٧٠٠٠ بعد في ام درمان : حطه الخلال : و هذه لاني

وقد اجرت اذاعتنا تجارب لاذعة الخلال على الورد جيترا وطلب عيد

الحديد الحديدي رئيس حيلة الاذاعة الخلال المثل الاول في استوديوهات

اذاعتنا مع اجراء اختبارات تقنية الصوت وتحديد احسن الموجات ، ولتلاصها

لاذعة الخلال التي [ الاثنين القادم ] على الهواء

ام كنوم : زارت القصر الجمهوري صباحا ، وتحت اسمها في فقرات الزيارات

تحية لرئيس مجلس السيادة ، اساميل الزمري - وكان قد زارها في قصر

الصفاء عند وصولها - ولاستقبالها ، ورافتها في الزيارة سفيرتنا

د. كمال الدين خليل ، ثم زارت سفارتنا مكتب اذاعة ركن السودان في الخرطوم

واستوديوهاته وقد شرح لها د. محمد الحاتم مدير اذاعة ركن السودان

بالتفاهة المهمة التي يقوم بها مكتب السودان

وبعد عودته ام كنوم من الجولة الصباحية الى قصر الصفاء الذي تقم

به تواخات على القمر ٦٠٠٠ نسخة من مسجلات الخرطوم بيجت جيمانيا وهكاتها

التي تليها ( ٢ ) ذوات ونسبها استقبلها في مجلة الاخيرة : يوم

الاحد القادم على القنات بالتليفزيون

مليشيا مستعمل التليفزيون في حياة : بن ابراهيم في حياته مع جبهة

التليفزيون : نايبة صلي التي ستقدم في القنات

نحو دواء افضل

CHLOROCORTANIL

Eye Ointment

Broad Spectrum Antibiotic with an Anti-inflammatory

Rapidly Clears up Infection and Inflammation

Chloramphenicol 1%

Hydrocortisone acetate 1%

تم الاتفاق مع اليونان على انصرم اليها ١١/٤ مليون شفعة خلال

التسعة

التي تبدأ تنفيذها مع بداية العام الجديد ، بواقع ٥ آلاف شفعة تصدعها

اليها اسبرويا

سعر التصدير : ٥ قروش للشفعة ، وبذلك يكون ثمن الشفعة ٦٢٥٠٠ جنيه

والمعروف ان حواء الشفاعة من اقل الاممية في المخابر الاوروبية

وبنسبة التصدير فلنا ثمانتنا مع السودان ، على ان نصدر اليه ٢٠٠

الف ابرة فوايور جات ، و ١١٥٠٠ مليون ليرة للسيدات مقابل ٢١٥٠٠ جنيهها

استراليا

مسابقة في الوعي الصحي بين طلبة وطالبات القاهرة

الوعي الصحي بين الطلبة والطالبات : ستقيم له وزارة التربية

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

مسابقة في مناطق القاهرة التعليمية الاربع من ٢٥ الشهر القادم

## ساعة المرأة

سيد الملكة المتحدة عمره ٣ سنوات

حصل ظل عمره ٣ سنوات على لقب سيد الملكة المتحدة لعام ١٩٦٨ في

مملكة اجرتها احدى شركات التصوير الفوتوغرافي في إنجلترا

الصفات التي وشحته لهذا اللقب تضمن جمال الشكل ، ودرجة الجاذبية

والذكاء ، والفرح ، وقوة الشخصية

الطفل اسمه داجلين لولين ، وهو ابن سيبك ، ويعيش في شقة تواسمة

تقول امه انه بدأ الكلام في شهره الثامن ، وانه يستطيع تقليد كل

الشخصيات التلفزيونية ، ولا يكتفي اذا غصه الناس عليه ، وانه ياكل

جيدا منذ اول يوم في حياته ، ولينطق بابه او يعتد عليها في شئونه الخاصة

انه دائما مشغول بلعبه ، ويتفانى ساعات طويلة في الفرجة على المجلات

والكتالوجات ، ويستمتع بكل مكان يجد نفسه فيه ، واخيرا تقول الام انها

لا ترجع الفضل الى نفسها ، فطفلاها مولود على هذا النحو ، ولم يبدل

مجهودا في تربيته



مجمعة رائعة من ساعات الرجال والسيارات والرفيق



يمكنك ان تعرف الوقت في كل مكان .. لكن ان كنت تشد الدقة فاستشر ساعتك ساندوز

تباع في محلات هانوبل الاسكندرية والقاهرة

والاسوان الحرة بمطار القاهرة الدولي

ومينا الاسكندرية والصالحون الاقصر بالقاهرة

H. SANDOZ et Co. Bezzola et Kocher succ.

2301 LA CHAUX-DE-FONDS

قائمة الوكلاء الموزعين لشركة ساندوز

لبنان : الأردن : مكة : مخرج مراكو : بابا ادرين : ٢٥٤٨ بيروت

سوريا : بلقيس ساندل : مخرج زورديك : ساعة الرحا : دمشق

المملكة العربية السعودية : صالح الحسن : ابراهيم : ٤٦٩ ارباض

الكويت : علي محمد : مخرج زورديك : مخرج زورديك : الكويت

البحرين : مخرج زورديك : مخرج زورديك : مخرج زورديك

البحرين : مخرج زورديك : مخرج زورديك : مخرج زورديك

أفخر بكار كنج مايفيلد في العالم

AMERICA'S FINEST FILTER